

УТВЕРЖДЕНО  
приказом БУ «Национальный ансамбль  
песни и танца Карелии «Кантеле»  
№ 60 от 22.04.2020

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о конкурсном отборе рукописей произведений**  
**(сборников произведений) для кантеле,**  
**рекомендуемых к изданию за счёт средств проекта**  
**«Kantele Goes Global! Ground Zero» (КА3100) в рамках реализации**  
**Программы приграничного сотрудничества «Карелия»**

**I. Общие положения**

1. Настоящее Положение о конкурсном отборе рукописей произведений (сборников произведений) для кантеле, рекомендуемых к изданию за счёт средств проекта «Kantele Goes Global! Ground Zero» (КА3100) (далее – проект «Kantele-GO!») в рамках реализации Программы приграничного сотрудничества «Карелия» (далее – Положение, Конкурсный отбор), определяет цели, условия и порядок Конкурсного отбора.

2. Учредителем и организатором Конкурсного отбора является Бюджетное учреждение «Национальный ансамбль песни и танца Карелии «Кантеле» (далее – Ансамбль).

**II. Цель Конкурсного отбора**

3. Конкурсный отбор проводится в целях реализации мероприятий проекта «Kantele-GO!», содействия развитию разных форм исполнительства на кантеле, расширению концертного репертуара профессиональных исполнителей на кантеле, учебного репертуара для учащихся музыкальных школ и школ искусств по классу «кантеле», любительского исполнительства.

4. Конкурсный отбор призван стимулировать творческий потенциал авторов, создающих произведения для кантеле.

**III. Участники Конкурсного отбора**

5. Участниками Конкурсного отбора могут быть авторы (коллектив авторов) или иные правообладатели рукописей произведений, профессиональные композиторы и авторы-любители в возрасте от 18 лет.

**IV. Номинации Конкурсного отбора**

6. На Конкурсный отбор принимаются рукописи произведений (сборники произведений) для кантеле, в том числе:

- оригинальные произведения,
  - производные произведения (обработки, аранжировки, переложения).
7. Номинации конкурсного отбора:

- 7.1. произведение для кантеле – соло;
- 7.2. произведение для ансамблей кантелистов (дуэт, трио, квартет и пр.)
- 7.3. произведение для ансамблей смешанного инструментального состава с ведущим участием кантеле;
- 7.4. учебное (учебно-методическое пособие) по исполнительству на кантеле.

## **V. Критерии Конкурсного отбора**

8. Рукописи произведений оцениваются в соответствии с нижеперечисленными критериями по пятибалльной системе (от 1 до 5 баллов).

9. Критериями Конкурсного отбора в номинациях 7.1-7.3 являются:

- 9.1. художественный уровень произведения;
- 9.2. раскрытие творческого и технического потенциала инструмента кантеле;
- 9.3. наличие национально-регионального компонента, отражающего специфику культуры Карелии;
- 9.4. практическая востребованность произведения
- 9.5. актуальность и направленность произведения для широкого круга исполнителей;
- 9.6. соответствие номинациям Конкурсного отбора;
- 9.7. законченность по музыкальному содержанию,
- 9.8. законченность по графическому оформлению.

10. Критериями Конкурсного отбора в номинации 7.4 являются:

- 10.1. последовательность, ясность, логичность и доступность изложения учебно-методического материала;
- 10.2. наличие описания методов и приёмов в освоении исполнительства на кантеле;
- 10.3. направленность на формирование комплекса навыков и умений в исполнительстве на кантеле;
- 10.4. разнообразие музыкального материала, в том числе материала отражающего музыкально-региональную культуру Карелии;
- 10.5. целостность и полнота иллюстративного музыкального материала;
- 10.6. адресность целевой аудитории;
- 10.7. соответствие номинации Конкурсного отбора.

## **VI. Условия участия в Конкурсном отборе**

10. Одна конкурсная работа – одна рукопись произведения (рукопись сборника произведений).

11. Условия представления рукописей произведений:



1) на Конкурсный отбор могут быть представлены ранее не издававшиеся рукописи произведений, содержание которых соответствует одной из номинаций Конкурсного отбора;

2) правом представления обладают сами авторы (коллектив авторов) или иные правообладатели рукописей произведений. Допускается представление рукописей произведений, выполненных коллективом авторов: в этом случае в заявке указываются контактные данные всех соавторов произведения;

3) автор (коллектив авторов) или иные правообладатели рукописей произведений могут принимать участие в Конкурсном отборе несколько рукописей произведений (рукопись сборника произведений) в нескольких номинациях;

4) представленная на Конкурсный отбор рукопись произведения должна быть законченной по музыкальному содержанию и графическому оформлению;

5) для произведений, относимых к категории производных (переложения, обработки, аранжировки) участник конкурсного отбора представляет письменное согласие автора (правообладателя) на использование произведения;

6) Ансамбль не рецензирует присланные на Конкурсный отбор рукописи произведений

7) рукопись предоставляется на Конкурсный отбор на безвозмездных началах.

12. Требования к представляемым на Конкурсный отбор рукописям произведений:

1) рукопись произведения должна:

- представляться в определённой номинации;
- соответствовать критериям Конкурсного отбора;

2) к участию в Конкурсном отборе не допускаются рукописи произведений:

- написанные от руки неразборчиво, представленные по факсу или в виде подборки ксерокопий произведений, из изданных ранее сборников иных авторов;

- не соответствующие условиям и порядку Конкурсного отбора;

3) не допускается представление рукописей произведений под литературным псевдонимом.

13. Автор (коллектив авторов) или иные правообладатели рукописей произведений представляет в Ансамбль следующий пакет документов (далее - Единый информационный пакет):

1) заявку на участие в Конкурсном отборе по форме согласно приложению № 1 к настоящему положению на бумажном носителе;

2) рукопись произведения в рукописном или печатном видах. Приветствуется дополнительное предоставление электронной версии рукописи произведения на CD-диске, набранной в нотном редакторе;

3) копии рецензий, отзывов и рекомендаций специалистов;

4) информацию об авторе (коллективе авторов) или иных правообладателях рукописей произведений, творческую биографию в произвольной форме (максимум 1 страница);

5) согласие на передачу права на обнародование рукописи произведения, участвующей в Конкурсном отборе (приложение №2);

6) согласие на передачу и обработку персональных данных в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» и принятыми в соответствии с ним нормативными правовыми актами».

14. В случае предоставления неполного пакета документов, предусмотренных данным Положением, Единый информационный пакет не принимается.

15. Единый информационный пакет представляется лично либо заказным письмом в Ансамбль «Кантеле» по адресу: 185035, г. Петрозаводск, пр. К.Маркса, д.6, 2 этаж, приёмная.

При поступлении Единого информационного пакета в Ансамбль он регистрируется.

Представленный на Конкурсный отбор Единый информационный пакет автору (коллективу авторов) или иным правообладателям рукописи произведения не возвращается.

16. Подача автором (коллективом авторов) или иными правообладателями рукописи произведения Единого информационного пакета подтверждает:

- 1) принятие всех условий данного Положения;
- 2) согласие с правилами проведения Конкурсного отбора;
- 3) гарантию того, что участник Конкурсного отбора является автором (коллективом авторов) или иным правообладателем рукописи произведения.

17. Отзыв рукописи произведения:

1) автор (коллектив авторов) или иные правообладатели рукописи произведения могут отозвать рукопись произведения с Конкурсного отбора путём уведомления Ансамбля не позднее 10 дней со дня окончания приёма рукописей произведений на Конкурсный отбор;

2) если отзывается рукопись произведения написана коллективом авторов, каждый соавтор или иной правообладатель должен уведомить Ансамбль в письменном виде о своём согласии отозвать рукопись произведения.

18. Отозванная автором (коллективом авторов) или иным правообладателем рукопись произведения не может быть повторно выдвинута на Конкурсный отбор после окончания приёма рукописей произведений.

## **VII. Порядок проведения Конкурсного отбора**

19. Сроки приёма рукописей на Конкурсный отбор – до 1 августа 2020 года.

20. Информация о начале Конкурсного отбора и сроках приёма Единого информационного пакета размещается на сайте Ансамбля



[www.kantele.ru](http://www.kantele.ru), сайте Министерства культуры Республики Карелия <http://mincultrk.ru>, сайтах партнёров Проекта.

21. Оценка рукописей произведений производится Экспертной комиссией, состав которой утверждается приказом руководителя Ансамбля.

22. Единые информационные пакеты, поступившие на Конкурсный отбор, направляются на рассмотрение в Экспертную комиссию.

23. В течение 10 рабочих дней с даты окончания приёма Единых информационных пакетов, члены Экспертной комиссии проводят экспертную оценку рукописей произведений.

24. На основании экспертных заключений секретарём Экспертной комиссии формируются рейтинговые таблицы рукописей произведений по номинациям, в которых в порядке убывания (по среднему значению общего результата в баллах, выставленного членами Экспертной комиссии по каждой рукописи) указываются автор (коллектив авторов) и наименование рукописи произведения.

25. В случае, если несколько рукописей произведений в одной категории наберут одинаковое среднее значение общего результата в баллах, победитель Конкурсного отбора в данной категории определяется открытым голосованием членов Экспертной комиссии простым большинством голосов при условии участия в нем не менее 2/3 членов Экспертной комиссии.

26. В случае равенства голосов голос председателя Экспертной комиссии является решающим.

27. В течение 2 рабочих дней после проведения экспертной оценки рукописей произведений секретарём Экспертной комиссии формируется перечень рукописей произведений, рекомендованных к изданию за счет средств проекта «Kantele-GO!» из рукописей произведений, набравших наибольшее количество баллов.

28. Перечень рассматривается членами Экспертной комиссии на заседании, решения Экспертной комиссии оформляются протоколом, который подписывают члены Экспертной комиссии, присутствовавшие на заседании. В протоколе заседания Экспертной комиссии указывается особое мнение членов Экспертной комиссии (при его наличии). Перечень и протокол заседания Экспертной комиссии передаётся на утверждение в администрацию Ансамбля.

29. В течение 3 дней с даты утверждения Перечня, автор (коллектив авторов) или иные правообладатели рукописей произведений уведомляются в письменной форме о результатах Конкурсного отбора.

30. Экспертная комиссия присланные рукописи не рецензирует, в переписку с авторами не вступает.

31. Перечень, утверждённый приказом руководителя Ансамбля, размещается на сайте Ансамбля [www.kantele.ru](http://www.kantele.ru) в течение 3 дней с даты его утверждения.

32. Перечень, утверждённый приказом руководителя Ансамбля, служит основанием для подготовки договоров на выполнение работ по допечатной подготовке и изданию произведений.

33. Электронные версии произведений после выпуска изданий размещаются на сайте Ансамбля [www.kantele.ru](http://www.kantele.ru).

34. Финансирование выпуска изданий осуществляется за счёт средств проекта «Kantele-GO!» в рамках реализации Программы приграничного сотрудничества «Карелия».

35. Произведения, изданные за счёт средств проекта «Kantele-GO!», безвозмездно передаются Ансамблем в образовательные организации, учреждениях культуры, общественные объединения, гражданам по письменному заявлению, а также в рамках мероприятий проекта «Kantele-GO!».

36. По требованию автора (коллектива авторов) или иных правообладателей рукописей произведений, Ансамбль безвозмездно передаёт им часть тиража в размере не более 5% от общего тиража издания.

---